

Съдържание

Въведение (Маргарита Серафимова)

История

Нина Димитрова

Прочити на дивото в българската хуманитаристика
от първата половина на XX век

Олга Савеска

Културният варварин в българския и сръбския художествен авангард

Пенка Ватова

Природата и поетите на 80-те

География

Божана Филипова

Въобразяването на океана във „Видение на морето“
на Пърси Б. Шели. Космос, бездна, фрактали

Елица Попова

„... за тържествения укор на твоето дихание“
Диханието на морето в цикъла „Средиземноморие“
от първата стихосбирка на Еудженио Монтале „Кости от сепия“.
Вечна раздяла, вечно завръщане

Мария Пилева

От „Великата Рилска пустиня“
до „Най-великолепната планина българска“

Маргарита Серафимова

Диво време. Портрет на писателя като метеоролог

Медии

Андроника Мъртонова

Див(н)и светливи картини: неравнодушната екзотична природа
в ранното българско киноразпространение

Анджела Гоцис

Фигури на дивото. чудовища, животни, свръхестествени
създания в киното и телевизията

Васил Марков

Дивият свят и жичният свят. Екологични аспекти
на интерактивния документален филм

Провокации**Станимира Уидърз**

Музиката отвъд нас: постантропоцентрични ракурси към някои музикални феномени

Пламен Антов

Синтагматичният поток на света и разказа:
екологични ангажменти в магическия реализъм (Радичков)

Росица Чернокожева

Трилогията на Златко Енев за Червенокоска и призраците в гората, парка и пустинята –
трансцендентното и фантазмите в детския живот

Николай Генов

Разпадащият се свят: структури на природната катастрофа при Дж. Г. Балард

Корелации**Александър Христов**

Дилетанти и нихилисти в лоното на равнодушната природа

Ребека Джили

Зоопоетика на „Bestie“ от Ф. Тоци (1883–1920)
и „Проклятие Зверя“ от Л. Н. Андреев (1871–1919)

Станимир Панайотов

Във фашистката гора: Юнгер, Евола и следвоенният трансцендентален ум

Теория и емпирия**Елеонора Шестакова**

Теоретико-методологические аспекты анализа пейзажа
в художественной литературе

Андреана Спасова

Преplitане на фикционално и документално
в повестта „Двама братя“ на Илия Блъсков

Николай Желев

Природните мотиви във възрожденските преводи на Робинзон Крузо

Екзотика

Мариета Иванова-Гиргинова

Зовът на дивото в драматическите видения на Боян Дановски „Синята лястовица“ и
„Самодива“. Трансгресии и лудост

Свидна Михайлова

Природата – protagonist в новелите на Алваро Мутис

Борислава Иванова

Екосистемата на една война
в „Островът на изгубените дървета“ на Елиф Шафак

Светлана Стойчева

Двойката господар – слуга в опозицията цивилизованост – варварство

За авторите